

“Jeśli myślisz, że coś możesz lub że czegoś nie możesz, to w obu przypadkach masz rację”

CLEVERKID.PL

STYCZEŃ-LUTY 2026

NUMER 1/2026

DWUMIESIĘCZNIK DLA
PIANISTÓW AMATORÓW

Przy pianinie - myśl/ obserwacja



MUZYKA AI JAKO NOWE TERYTORIUM DO GRANIA

Wyobraź sobie, że chcesz poćwiczyć akompaniament w stylu pop.

Zamiast szukać „odpowiednich” utworów albo wracać do tych samych piosenek, możesz... stworzyć własne.

Kilka prostych piosenek wygenerowanych przez AI - spójnych stylistycznie, przyjemnych w brzmieniu, gotowych do grania i nagle otwiera się zupełnie nowa przestrzeń.

Dziś, gdybym nadal grał w zespole, bez wahania przygotowałbym całe sety muzyczne oparte właśnie o taką muzykę. Nie dlatego, że jest „technologiczna”. Tylko dlatego, że działa.

A co z emocjami?

Często słyszę:

„Muzyka powinna wychodzić z wnętrza. AI to tylko maszyna.”

To prawda.

Ale warto zadać sobie inne pytanie: dlaczego w ogóle słuchamy muzyki?

Czy zawsze dlatego, że ktoś chce nam coś wyrazić? Czy może dlatego, że muzyka: koi, porusza, daje przyjemność, pozwala odpocząć po ciężkim dniu, daje oddech na złapanie myśli...

Słuchamy tego, co nam się podoba. Delektujemy się pięknem dźwięku – niezależnie od jego źródła. A AI potrafi tworzyć muzykę piękną.

To pokazuje coś bardzo ważnego: każda piosenka może zabrzmieć dobrze, jeśli zostanie dobrze wykonana.

Nie bez powodu wiele par młodych decyduje się na pierwszy taniec z podkładu.

Nie dlatego, że nie cenią muzyków.

Tylko dlatego, że chcą mieć pewność brzmienia i emocji.

CHCESZ POGADAĆ? ZNAJDZIESZ MNIE NA CLEVERKID.PL

Jak wykorzystujemy to w Cleverkid.pl

Dla Cleverkid muzyka tworzona przez AI stała się realnym wsparciem.

Dobieramy ją bardzo świadomie – dokładnie pod materiały, nad którymi aktualnie pracujemy.

Dzięki temu:

- ćwiczenia stają się graniem
- granie staje się przyjemnością
- a występy... nabierają świeżości

Występując z moją córką, coraz częściej sięgamy po muzykę, której publiczność nie zna.

Coś nowego.

Coś świeżego.

Coś, co potrafi naprawdę złapać za serce.

Jeśli masz ochotę, możesz posłuchać naszej playlisty tutaj: <https://cleverkid.pl/nasze-utwory/>

OPOWIEŚĆ O ROZJECHANIEJ HARMONII

Dziś chciałbym opowiedzieć o pewnym występie, do którego przygotowywała się moja córka.

Napisałem dla niej lekko swingową aranżację pastorałki na klarnet.

Podczas koncertu towarzyszył jej pianista – absolwent Akademii Muzycznej.

Wszystko szło dobrze... aż do przejścia między powtórzeniami refrenu.

Pianista przytrzymał akord przejściowy o jeden takt za długo.

Klarnet poszedł dalej.

Harmonia melodii i harmonia akompaniamentu rozjechały się zupełnie.

To, że każdy z nas popełnia błędy, jest oczywiste.

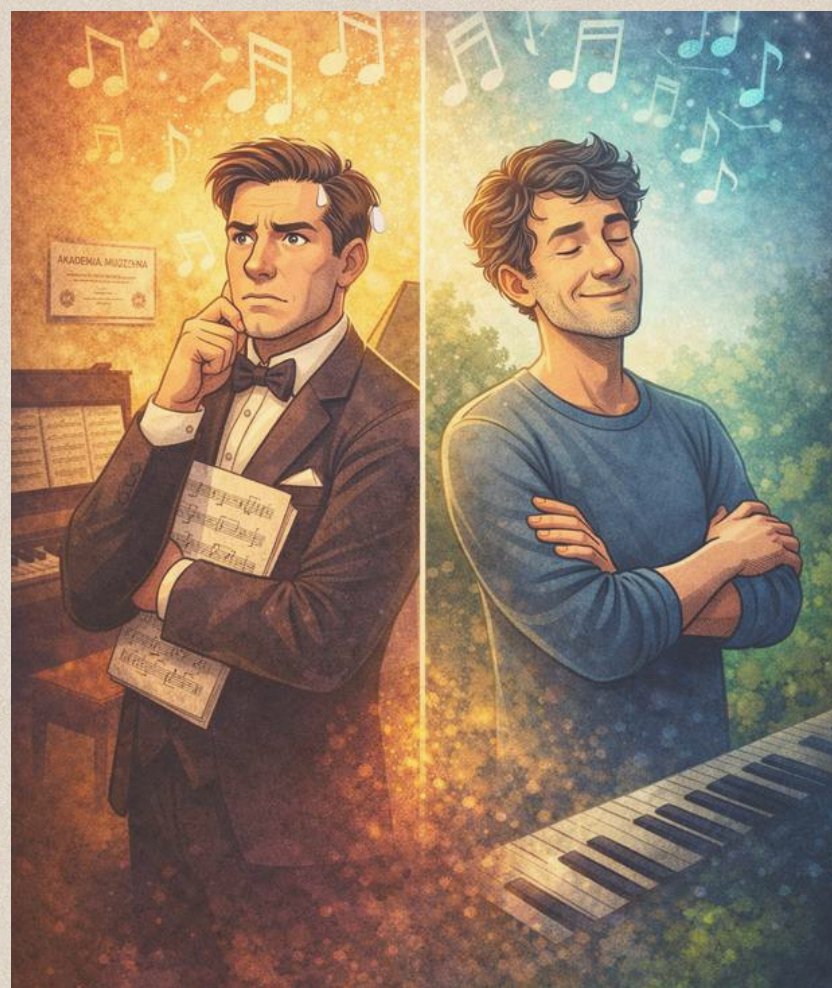
Mnie jednak bardziej zaniepokoiło dlaczego tak się stało.

Co tu się właściwie wydarzyło?

Moim zdaniem pianista miał w głowie (lub w nutach) zapis typu:

akord B $\flat$ – dwa takty, potem E $\flat$ – dwa takty, potem zmiana...

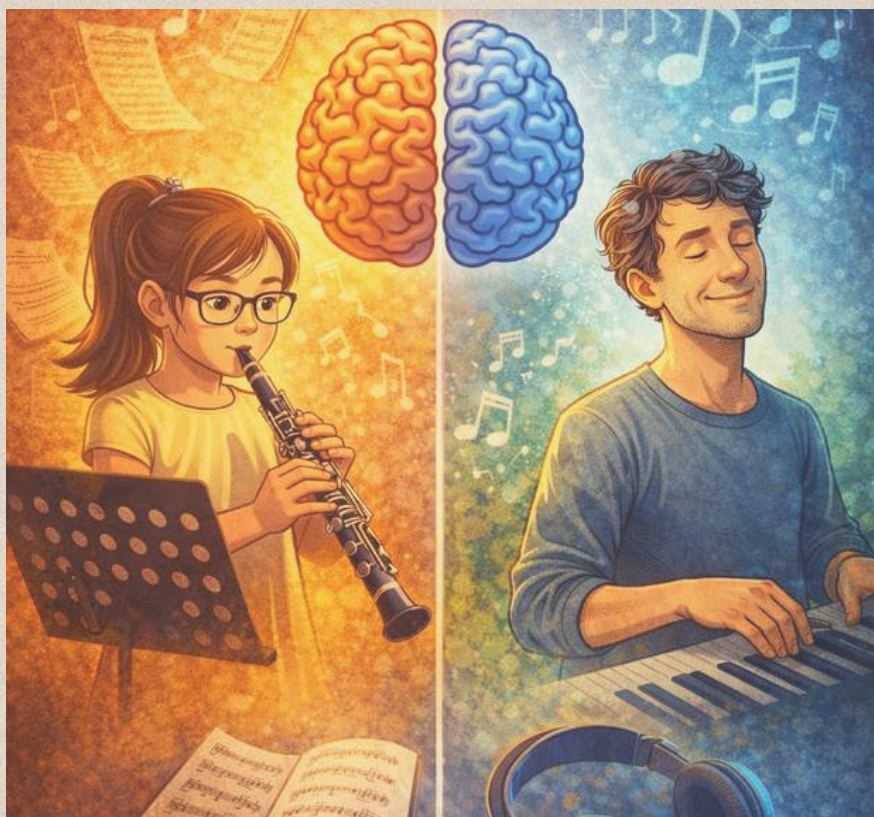
Rozwiązujemy problem....



DWA SILNIKI MUZYCZNE: OCZY I USZY

Jedno proste ćwiczenie....

Zauważyłem coś ciekawego, przygotowując występ mojej córki.
Ja przez całe życie słabo czytałem.
Nie tylko nuty – w ogóle.
Czytanie zawsze było dla mnie wysiłkiem, także w języku muzycznym.
Z kolei granie ze słuchu przychodziło mi naturalnie.
Moja córka ma prawie 9 lat i... jest dokładnie odwrotnie.
Czyta nuty a vista niemal płynnie.
Ale najprostsza melodia ze słuchu potrafi być dla niej sporym wyzwaniem.
I wtedy coś mi się poukładało.



Ale jest jedna ważna rzecz

Niezależnie od tego, z którego silnika startujesz, słuch trzeba ćwiczyć.

Nie po to, żeby „być lepszym”. Tylko po to, żeby muzyka przestała być zgadywaniem, a zaczęła być rozmową.

I nie trzeba zaczynać od akordów, nazw ani teorii.

Dwa silniki

Nasz mózg muzyczny działa na dwóch silnikach.

Pierwszy to czytanie – oczy, zapis, struktura.

Drugi to słyszenie – uszy, reakcja, intuicja.

Trochę jak w języku obcym: jedni świetnie rozumieją tekst i słuchanie, inni mówią płynnie, choć „gramatycznie niedoskonale”.

Jedni mają szybciej rozwinięty silnik A. Inni silnik B. I to jest w porządku.



Jedno bardzo proste ćwiczenie

Cel:

Zacząć zauważać, że dźwięki w tonacji mają różny charakter.

Jak:

- Wybierz jedną tonację, np. C-dur.
- Zagraj dźwięk C. Posłuchaj. To jest „dom”.
- Teraz zagraj E albo G (tylko jeden dźwięk).

Zadaj sobie jedno pytanie:

- czy to brzmi jak coś, co chce wrócić do domu,
- czy jak coś, co jest już u siebie?

Nie nazywaj.

Nie poprawiaj.

Po prostu zauważ różnicę. W muzyce mamy dźwięki, które chcą wrócić do domu (mówimy o nich że budują napięcie) oraz dźwięki, które tym domem są (mówimy, że na nie te pierwsze się rozwiązują).

Wystarczy minuta. A co Tobie chce podzielić dźwięk, który grasz?

PODSUMOWANIE ROKU

Moi drodzy,

ten miniony rok był dla CleverKid rokiem wielu zmian.

Powstały kurso-książki – materiały dla różnych poziomów zaawansowania, tworzone spokojnie, bez pośpiechu, z myślą o realnym graniu, a nie „zaliczaniu lekcji”.

Stworzyliśmy także kurs gry na organach kościelnych.

To coś, co ja sam absolutnie kocham, ale co równie ważne – coś, co wyszło bezpośrednio od Was. Z Waszych pytań, rozmów i potrzeb.

Uruchomiliśmy indywidualne lekcje w formie wideo.

To wciąż praca online, ale już nie anonimowa.

To materiał przygotowany konkretnie dla Ciebie, pod Twoje tempo i możliwości.

Pojawiła się też możliwość rozmowy telefonicznej.

Celowo nie nazywam jej konsultacją – bo nie chodzi o doradzanie czy ocenianie.

Chodzi o zwykłą rozmowę. O zrozumienie, gdzie jesteś i czego naprawdę potrzebujesz.

Podjęliśmy również decyzję o rezygnacji z bezpłatnych kursów i lead magnetów.

Bez śmieci. Bez wabików. Tylko konkret.

Materiały na cleverkid.pl są dostępne, ale odwróciliśmy trochę sytuację.

Nie będę Ci już sprzedawał.

Cleverkid jest jak zastawiony stół.

Jeśli coś Ci smakuje – częstuj się.

Jeśli nie – to też jest w porządku.

Na koniec chcę Wam bardzo podziękować.

Za każdy zakup kursu.

Za każde wsparcie na Patronite.

Za każde dobre słowo i każdą wiadomość.

Cleverkid istnieje i działa tylko dzięki Wam.

Bo cokolwiek by się tu nie działo – bez Was nie ma też nas.

Dziękuję.

I niech muzyka Was prowadzi. 🎵

Mariusz
